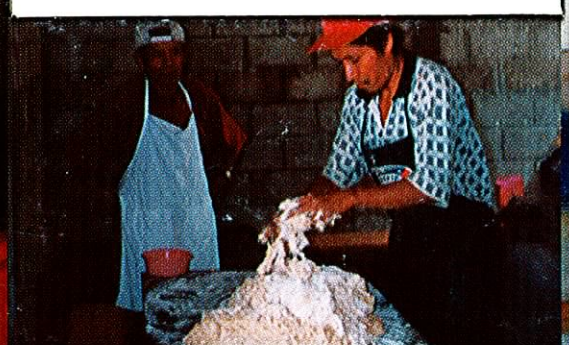
Programa
SA'KOMONIL
"Entre Todos"

UNION EUROPEA





ZAPATERIA


CISP
COMITATO INTERNAZIONALE PER LO SVILUPPO DEI POPOLI

CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICO ARTESANAL
"Bartolo Perlo"

Programa SA'KOMONIL "Entre Todos"

CENTRO DE FORMACION TECNICO ARTESANAL
"BARTOLO PERLO"
SAN JUAN CHAMELCO, ALTA VERAPAZ

UNION EUROPEA

PRIMER CURSO

ZAPATERIA

CISP
COMITATO INTERNAZIONALE PER LO SVILUPPO DEI POPOLI

CENTRO DE FORMACION TECNICO ARTESANAL "Bartolo Perlo"

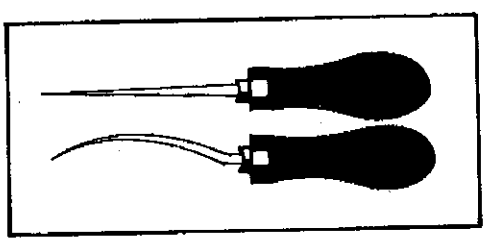
ZAPATERIA

PRIMER CURSO

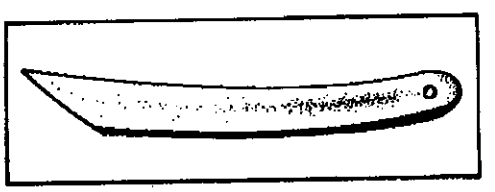
Herramientas Básicas:

Existen muchas herramientas para trabajar en cuero, algunas sirven simplemente para ahorrar tiempo y no son del todo necesarias. Quiero esta, pero, ¿Para qué sirve? ¿Cómo reconozco que no es esta la mejor manera de comprar?. Hay diferentes clases de herramientas. Enumerare a continuación algunas de las herramientas que precisa el principiante. Si desea una lista mas extensa, puede dirigirse a algún proveedor.

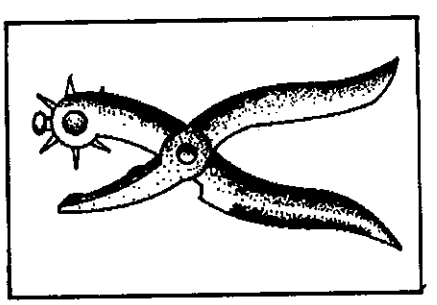
Lezna: se emplea para hacer los orificios de las costuras, existen de diferentes tamaños, por lo que recomiendo pedir asesoria al vendedor sobre la mas adecuada para el tipo de aguja y de hilo que se quiere emplear. Como las leznas son baratas, es fácil y conveniente tener varias.



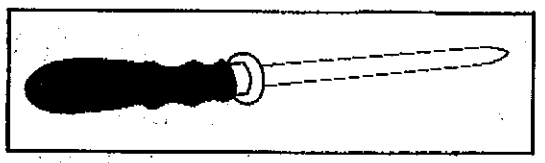
Cuchilla: la mejor es la de guarnicionero, de hoja curva, porque resulta excelente tanto para cortes extensos como para los trabajos más menudos e intrincados, tiene, además, la ventaja de que la hoja es desmontable para poderla sustituir si se parte (algo muy frecuente), la cuchilla es una marca de tiburón.



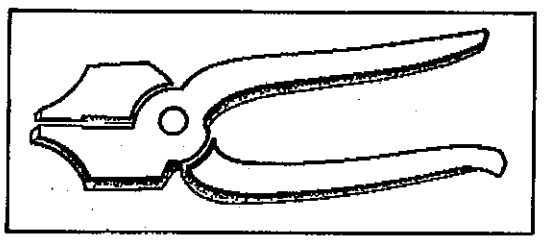
Tenaza sacabocados: se fabrica en diversas calidades y, aunque las mejores son las mas fuertes, la versión en acero prensado es la más económica y cumple perfectamente su cometido.



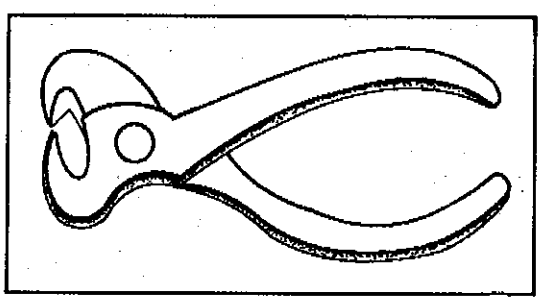
La herramienta va provista de seis taladros, de diferente diámetro que sirve para hacer los diferentes orificios necesarios para cocer con hilo, cordón o correa de cuero y para colocar los distintos tipos de remaches, broches y cierres. Antes de comprarla es conveniente cerciorarse de que los taladros tengan buen filo y de que el aro rotatorio esté lo suficientemente duro para que no gire por sí solo, cosa muy moleta y que podría incluso echar a perder un trabajo.



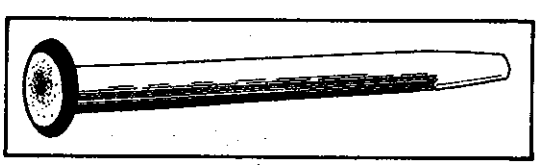
Chaira o borcelana: sirve para emparejar el tilo de la cuchilla, es una herramienta especial para cuchilla.



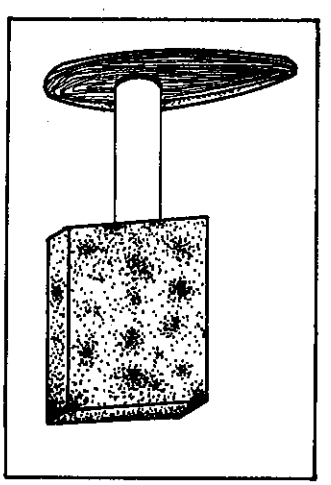
Pinza: es una herramienta que sirve para montar el corte de un zapato. Halando del lado del corte.



Tenaza (Corta alambre): sirve para cortar clavo y para sacar clavo pequeño del tacón del zapato, también sirve para despegar suelas.

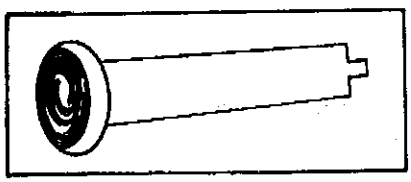


Punzón: es una pequeña herramienta que sirve para punzonear el clavo dentro del tacón o tapa del zapato, para que saltee el clavo y para que remache bien.

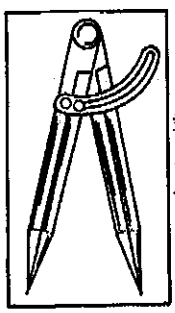


Piecito: es una herramienta muy importante para hacer el trabajo de remachado de la punta del clavo dentro de un zapato.

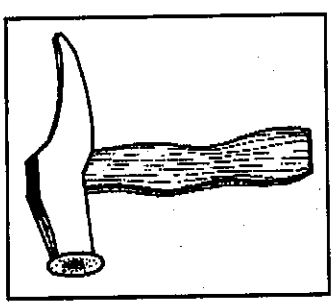
Embutidor de remaches: los hay de distintos diámetros para los diferentes tamaños de remaches y broches. Como son económicos es conveniente trabajar siempre con el adecuado para cada tamaño.



Compás: es una herramienta muy importante y necesaria, tiene diversas aplicaciones como: trazar líneas, medir el grueso de la puerta del zapato y para hacer un circulo.

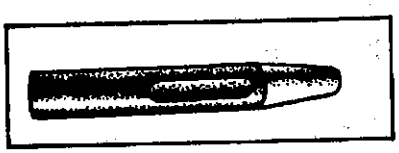


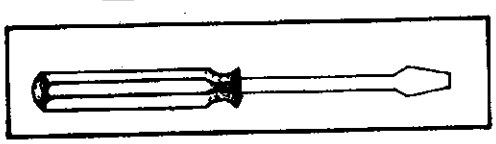
Martillo: tiene diversas aplicaciones: colocación de remaches, aplanado de costuras, sujeción de broches, martillar, calvo, etc.



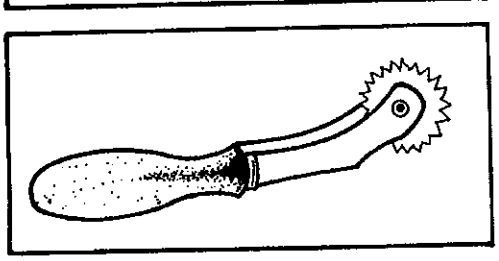
Sacabocados de golpe: sirve para hacer orificios para colocar ojetes de diferente número y tamaño.

Desarmador: se utiliza para desarmar o despegar tapas en un zapato.





Ruleta de guarnicionero: sirve para marcar distancias entre puntadas (2 x cm., 3 x cm., etc.) Algunas van provistas de una regleta guía que permite efectuar las costuras a una distancia determinada del borde del cuero, además, opino que no hay nada más feo que una costura que forme eses. En caso de que decida adquirir una más económica, no olvide elegirla con las puntas bien agudas para que marquen perfectamente la piel.



Materiales de Calzado

A continuación enumeraremos algunos de los materiales que se utilizan en zapatería y describiremos algunos.

1. Suela
1.1. esponja
1.2. natural
1.3. neolite
1.4. bronco
1.5. diamante
1.6. milinea
1.7. caterpilar
1.8. bravinni
1.9. capriolo
1.10. rossini
1.11. fork work
1.12. fila
1.13. de tenis deportivo

2. Tapa o tacón de hombre
2.1. horlite
2.2. jota 14
2.3. típico
2.4. bronco
2.5. gato
2.6. flexolite
2.7. stepa

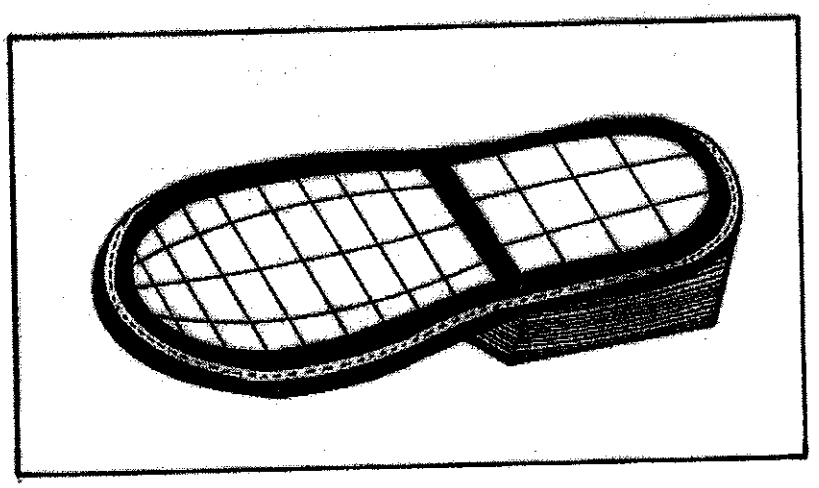
Suela esponja: es la suela más adecuada para zapato mocasín y zapato bajo, además, para sandalias de mujer. Es uno de los materiales más suaves para caminar. Hay de diferente número y color como: negro, café, blanco, etc.

Suela natural: es una de mas más macizas, se utiliza para botas de distinto estilo. También se puede utilizar para plantillas, emplantillado, talonera y puntadura.

Como mencionamos anteriormente, existen varias clases de suelas: neolite, se compra por pie y viene en negro y amarillo. Diamante, viene por número y en par. bronco, también viene por número y en par. milinea, viene por pie, a diferencia del neolite, tiene superficie rallada. Bravinni, capriolo, rossini, estas se utilizan exclusivamente para botas.

Otras: fork work, viene preparada para pegarla. Fila y deportivas para tenis.

Tapas: También vienen ya preparadas, dependiendo del tipo de calzado.



NOTAS

Programa SA'KOMONIL "Entre Todos"

CENTRO DE FORMACION TECNICO ARTESANAL
"BARTOLO PERLO"
SAN JUAN CHAMELCO, ALTA VERAPAZ

UNION EUROPEA

SEGUNDO CURSO

ZAPATERIA

CISP
COMITATO INTERNAZIONALE PER LO SVILUPPO DEI POPOLI

CENTRO DE FORMACION TECNICO ARTESANAL "Bartolo Perlo"

ZAPATERIA

SEGUNDO CURSO

Herramientas y materiales:

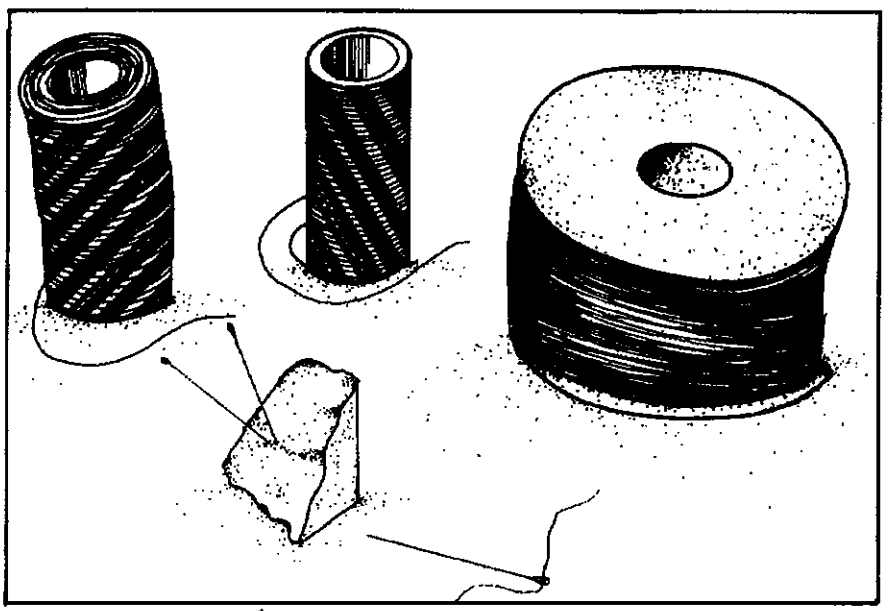
Sacabocados de herida: es una sacabocados con corte alargado que se utiliza para hacer las rajas en las que se fijan las hebillas de cinturones y bandoleras de bolsos. Resulta también útil en la confección de muñequeras y correas de relojes. Estos sacabocados existen en diferentes tamaños, de los que conviene tener un par de ellos. El de 1.5 a 2 cm de anchura es ideal para el principiante.

Mazo de cuero: se utiliza en muchos oficios, incluido el de guarnicionero. Procure no comprarlo demasiado para que no se le canse el brazo al cabo de un rato de trabajarlo. Para labores de tallado, o proyectos que precisen del empleo frecuente del sacabocados de herida en conjunción con el mazo, aconsejo sustituir éste por uno pequeño de joyero, que, según mi propia experiencia resulta mucho más ligero y cómodo de manejar.

Aguja e hilo:
Herramientas y materiales imprescindibles para armar y decorar los proyectos.

Agujas: las aguijas de guarnicionero, de punta roma y ojo alargado, son sin duda las mejores. Recomiendo las de grosores medios para trabajos con hilatura de estos mismos grosores y las más gruesas para costuras con cordón.

Cera: se necesita un trozo de cera natural para encerar el hilo con objeto de facilitar sus deslizamiento en el transcurso de la costura, así como una mejor adhesión de las puntadas al cuero. Se adquiere en cererías.



Hilo: en todos los países existen a la venta diferentes marcas de hilo de guarnicionería. Su grosor viene determinado por un número de cabos, o grupos de fibras retorcidas conjuntamente. Los hilos de 5 o 6 cabos resultan suficientemente finos para la mayoría de los trabajos con cuero de grosor medio.

No soy partidario de los que vienen ya encerados de fábrica, no sólo porque suelen estar desprovistos de cera en algunos tramos, sino, además porque prefiero conservar la tradición de encerar uno mismo el hilo con que trabaja.

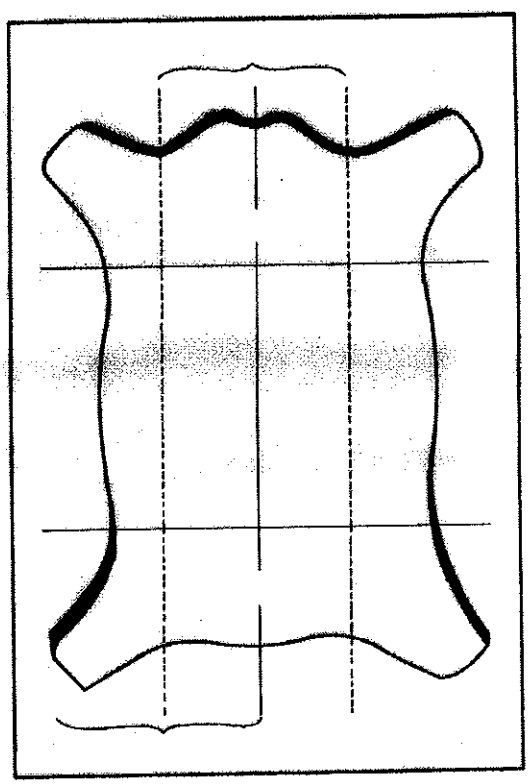
Agujas para costura con cordón de cuero:
Constituyen una de las pocas innovaciones verdaderamente útiles, ya que no sólo agilizan y simplifican la costura con cordón de cuero, sino que contribuyen también a mejorar considerablemente el aspecto final de los trabajos. Las hay de diferentes tipos como: la de dos puntas ó la de punta y ganchillo por ejemplo. Invitaría a comprar una de cada clase, para averiguar personalmente cuál es la que más conviene.

Cordón y correa de cuero:

Los de longitud continua en ovillos y carretes son los más adecuados para uniones y costuras decorativas, aunque también pude adquirirlos en hebras cortas para pequeños proyectos. Se venden en diferentes grosores (2, 5.9 mm, etc.), entre los que debe elegir el que mejor convenga al trabajo que vaya a realizar.

Cuero: cuando acuda por vez primera a su proveedor a comprar cuero, tendrá que enfrentarse a un nuevo mundo, dotado incluso de un leguaje propio. No dude jamás en pedir consejo al vendedor; si, por ejemplo ha pensado hacer un cinturón, dígale que desea una pieza de tal cual grosor (indicándoselo con los dedos índice y pulgar), ancho y longitud. Déjese aconsejar sobre calidades y cualidades de cada pieza y pregunte sin temor hasta que este familiarizado con el material.

El cuero se curte por diferentes procedimientos según las aplicaciones a las que esté destinado. El curtidor al tanino presenta un acabado resistente que lo hace adecuado para zapatos, artículos de viaje, etc. el cuero al curtido vegetal tiene una consistencia más flexible y natural, por lo que es el más empleado por los artesanos manuales. Por ultimo, el curtido o semicurtido al cromo, de aspecto y consistencia similares a los del anterior, aunque con más cuerpo se emplea principalmente para empeines de zapatos y en la confección de prendas.



Casi todos los tipos de cuero se venden por centímetros cuadrados, a excepción del que se utiliza para suelas de calzado, que suele comprarse al peso. El grosor se mide en milímetros. Lo más económico es adquirir la piel entera en lugar de piezas seleccionadas, aunque el tal caso le conviene saber que puede encontrarse con problemas tales como: que la espalda tenga el poro más abierto que la cadera o que la falda sea en exceso fibrosa y blanda, aunque el lomo resulte casi perfecto en términos guarnicioneros, y digo "casi" porque el cuero, al ser un material natural, siempre tiene alguna pequeña mancha o imperfección, cuando no incluso orificios. Mas adelante, cuando ya sepa distinguir las mejores pieles, estará en condiciones de poder adquirir piezas seleccionadas (ver fig. 4). Mientras tanto, es preferible que se limite a comprar cueros enteros, o casi mejor pequeños recortes para hacer proyectos de práctica, porque estropear una buena piel, además de antieconómico, supone un desperdicio muy lamentable.

Cuero de vaca: es de color natural, aunque puede también adquirirse pretintado, su espesor suele ser de 2 a 8 mm y sus dimensiones de unos 280 dm2. el lomo y la cadera son sus mejores partes, si bien la pieza entera puede utilizarse para casi todos los proyectos que incluyan grabado, labrado o repujado, el de mejor calidad es el curtido con productos vegetales, aunque sirven también los curtidos o semicurtidos al cromo. No obstante, este último resulta muy fibroso.

Ternera: el cuero de ternera es excelente para trabajos de grabado, labrado y repujado. Las piezas mas delgadas son, además, muy adecuadas para confeccionar bonitas prendas de vestir. Su grosor oscila entre unos 1,5 a 5 mm y sus dimensiones entre unos 65 y 140 dm2.

Oveja: no es, ni por asomo, de tan buena calidad como los de vaca y ternera y yo no aconsejo emplearlo para trabajos de grabado, labrado o repujado. Si sirve, no obstante, para confeccionar bonitos cinturones, bolsos o gorros lisos. Se vende en diferentes colores además del natural. Por lo general suele tener alrededor de 11,5 mm de grosor y de 55 a 130 dm2 de superficie.

Cueros para forros:
Son cueros y antes que se emplean para forrar artículos de piel con objeto de darles un acabado de más calidad.

Piel raspada: es un cuero de oveja muy adelgazado, excelente para forros. Se vende en distintos colores y con texturas coriáceas o de piel vuelta. Se trabaja con gran facilidad.

Ternera curtida al cromo: las variedades más ligeras y suaves se emplean para forrar. Se vende también en diferentes colores.

Piel de cerdo: una piel de cerdo fina es el forro ideal para cualquier articulo de guarnicionería de precio elevado.

Ante y gamuza: existen en muy diversas calidades, colores y acabados. Son agradables y lujosas para forros y muy adecuados, además, para la confección de prendas y complementos de vestir, así como para hacer aplicaciones de adorno en bolsos, cinturones, chaquetas, etc.

Piel de reptiles: son pieles casi siempre caras, pero proporcionan unos acabados decorativos especialmente bonitos.

Serpiente de agua: es una piel excelente para cinturones, así como para labores decorativas sobre bolsos, sombreros y prendas de vestir. Se vende en diferentes colores y tonalidades y resulta bastante económica con relación a la elegancia que puede otorgar a muchos artículos. Sus dimensiones son de unos 15 cm de anchura (adelgazándose en los extremos) por unos 120 como máximo de longitud.

Serpiente pitón: es una preciosa piel marcada, ideal para cinturones, bolsos y monederos, que proporciona a todos los trabajos un acabado decorativo de extraordinaria belleza. Resulta muy cara, y mide unos 25 cm de ancho (adelgazándose en los extremos) y hasta 9 m de longitud.

Cocodrilo: con la piel de cocodrilo se confeccionan preciosos monederos, bolsos e incluso zapatos, existe en diferentes tonalidades de marrón y alcanza precios muy elevados. Por regla general se vende por centímetro cuadrado. Una pieza suele medir unos 3,5 m de largo por un máximo de 150 cm de ancho. Recuerde que, aparte de sus manos, el cuero va a ser lo más importante en la realización de sus proyectos y que, por ello, habrá de efectuar una cuidadosa selección y una elección acertada, ya que el objeto del trabajo consiste en realzar la belleza natural de la piel y no en disfrazaría.

Programa SA' KOMONIL "Entre Todos"

CENTRO DE FORMACION TECNICO ARTESANAL
"BARTOLO PERLO"
SAN JUAN CHAMELCO, ALTA VERAPAZ

UNION EUROPEA

TERCER CURSO

ZAPATERIA

CISP COMITATO INTERNAZIONALE PER LO SVILUPPO DEI POPOLI

CENTRO DE FORMACION TECNICO ARTESANAL "Bartolo Perlo"

ZAPATERIA

TERCER CURSO

Cómo hacer un par de zapatos

Para poder hacer un par de zapatos, primero hay que comprar la piel y el forro de coche y manta. Luego se procede al corte, si no se posee una maquina para dicho corte, se busca a una persona especializada en ello.

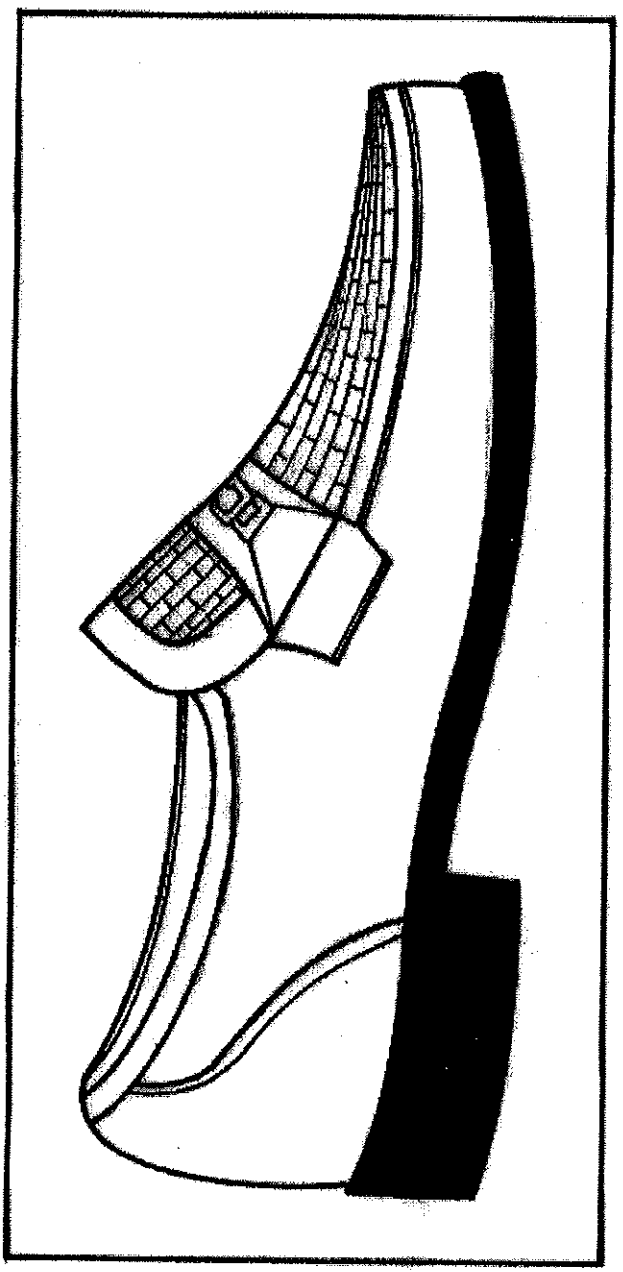
Para poder hacer un par de hormas se busca la medida y el grueso del pie, si no da el grueso que necesitamos, se puede colocar un alza. Una vez que esté lista la horma, se procede a sacar la plantilla, siempre a la medida de la horma, luego sacamos la suela matinal: cerquillo, talonera, puntadura, tapa, entresuela y sobresuela.

En general, un corte de zapato se compone de: pala, talón y pañuelo, pero varia según el estilo del zapato, a continuación describiremos algunas:

- ✓ Mocasín, zapato de campo, zapato minero: pala, talón y empeine.
- ✓ Botines: empeine, tubo talón y ziper.
- ✓ Bota tejana: pala, talón, tubo y oreja.

Zapato bajo:

1. Forro
2. Ribete
3. Talón
4. Pala
5. Tacón
6. Suela
7. Lengua
8. Ojete
9. Cinta, correa
10. Empeine
11. Costura
12. Puntera
13. Puente



Suela:

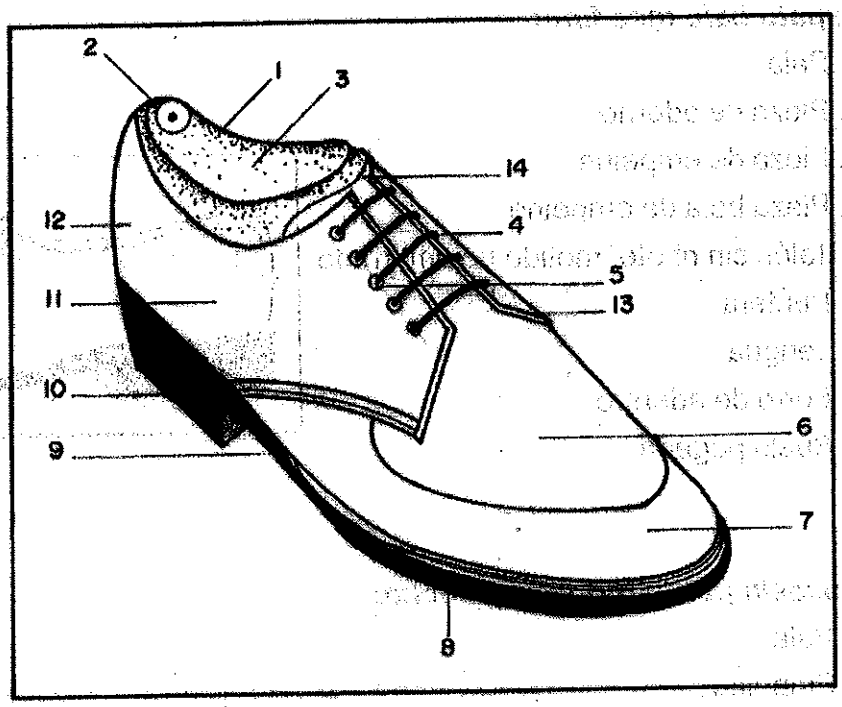
- ✓ Hule
- ✓ Esponja
- ✓ Natural

Plantilla:

- ✓ Natural
- ✓ Cartón
- ✓ Esponja

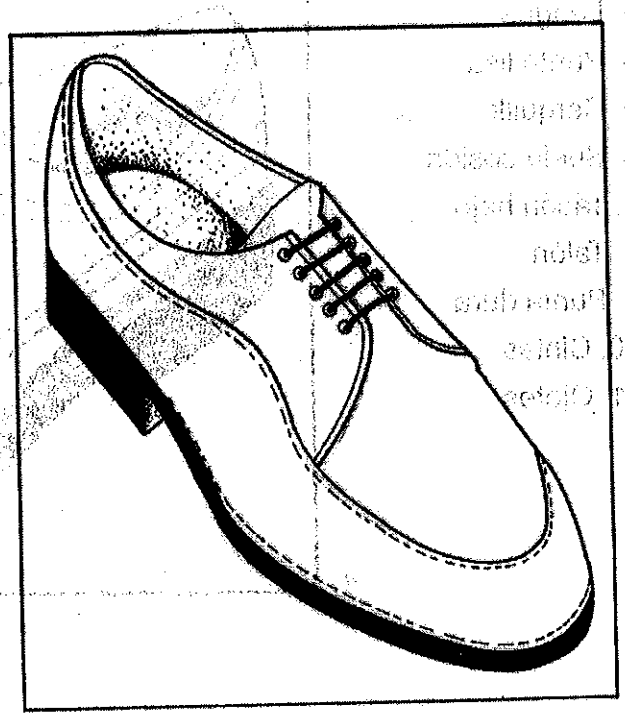
Mocasín:

1. Ribete
2. Forro
3. Horma
4. Cinta, correa
5. Ojete
6. Empeine
7. Puntera
8. Suela
9. Puente
10. Tacón
11. Pala
12. Talón
13. Costura
14. Lengua



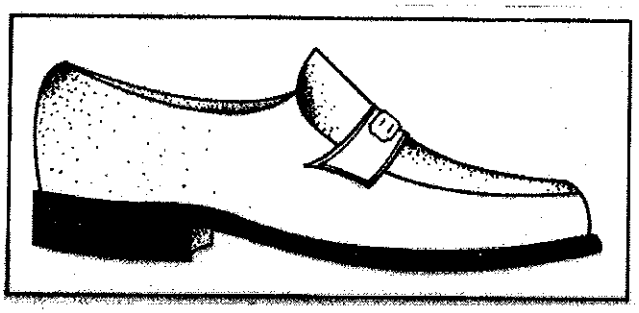
Zapato estilo americano:

1. Punta aguda
2. Suela de hule o plástico 'pegada'
3. Costura fina
4. Piel lisa
5. Ojetes (5)
6. Tacón bajo
7. Ollado
8. Cinta
9. Ribete, pala completa
10. Empeine hasta el talón



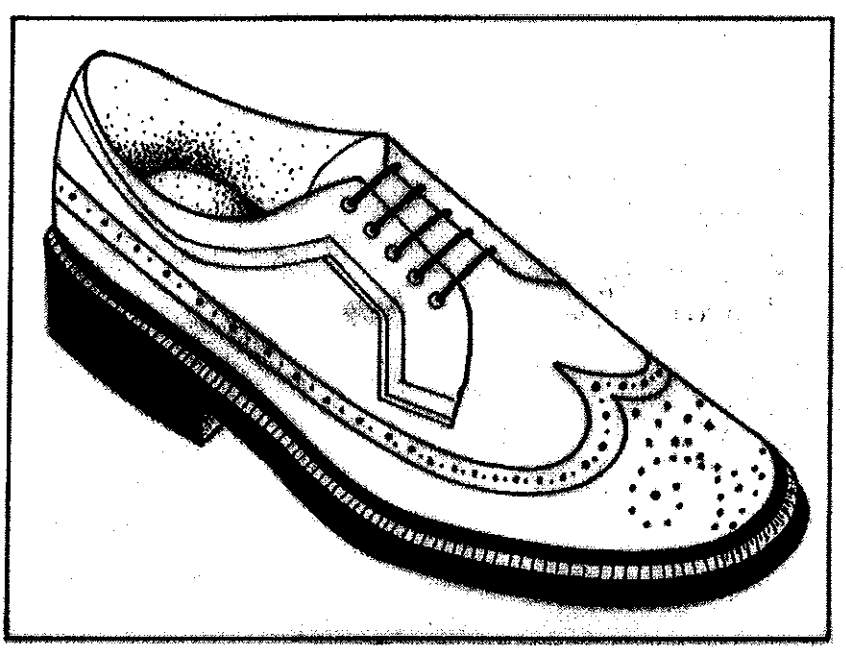
Zapato bajo más fino:

1. Pala
2. Pieza de adorno
3. Pieza de empeine
4. Pieza baja de empeine
5. Talón sin ribete, metido no amarrado
6. Puntera
7. Lengua
8. Forro de adentro
9. Suela pegada



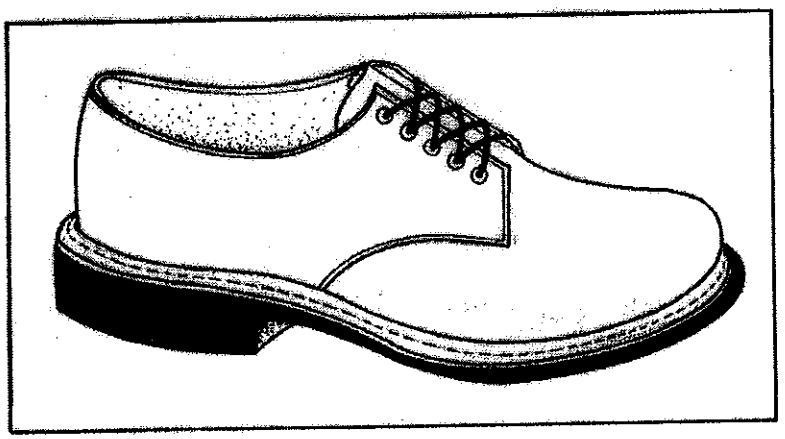
Mocasín punta redonda y ancha:

1. Pala
2. Empeine
3. Lengua
4. Punta lisa
5. Cerquillo
6. Suela cosida
7. Tacón bajo
8. Talón
9. Punta dura
10. Cintas
11. Ojetes



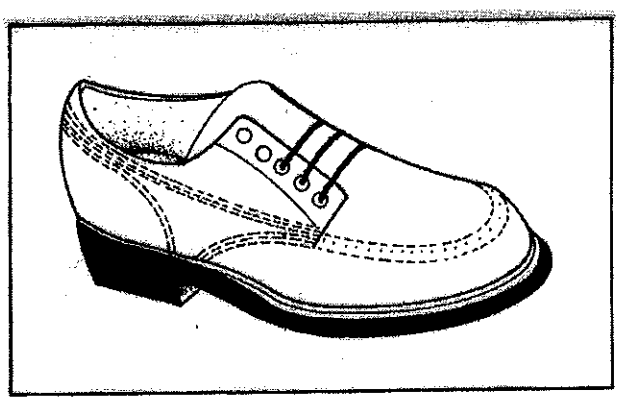
Mocasín estilo Rhino:

1. Pala
2. Empeine
3. Cerquillo cosido
4. Suela cosida rhino
5. Ojetes
6. Cintas



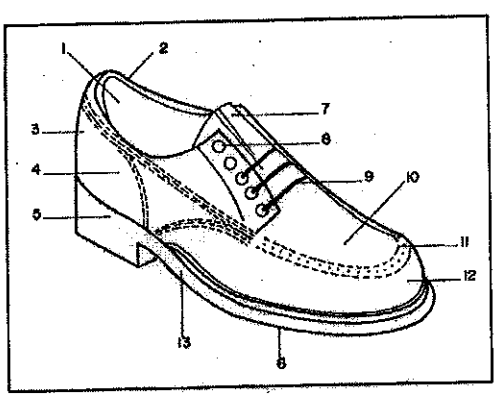
Zapato con empeine trenzado:

1. Talonera
2. Adorno
3. empeine abultado y pieza trenzada
4. suela delgada ´pegada´
5. Punta aguda



Partes del mocasín estilo Rhino:

1. Pala
2. Talón
3. Empeine
4. Punta redonda
5. Suela de hule pegada y cosida
6. Ojetes
7. Cintas



NOTAS

Programma SA'KOMONIL "Entre Todos"

CENTRO DE FORMACION TECNICO ARTESANAL
"BARTOLO PERLO"
SAN JUAN CHAMELCO, ALTA VERAPAZ

UNION EUROPEA

CUARTO CURSO

ZAPATERIA

CISP COMITATO INTERNAZIONALE PER LO SVILUPPO DEI POPOLI

CENTRO DE FORMACION TECNICO ARTESANAL "Bartolo Perlo"

ZAPATERIA

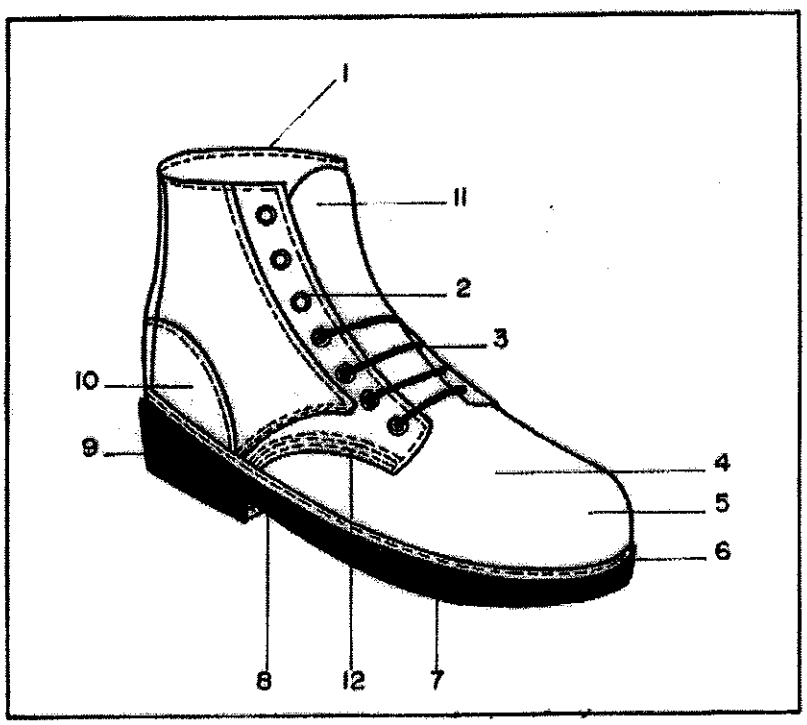
CUARTO CURSO

Zapato de campo estilo Rhino

Se compone de las piezas que describiremos a continuación:

Pala, empeine, talón, 7 ojetes, lengua, costura abultada, cerquillo, suela rhino y plantilla.

1. Ribete
2. Ojete
3. Cinta
4. Empeine
5. Puntera
6. Cerquillo
7. Suela
8. Puente
9. Tacón
10. Talonera
11. Lengua
12. Costura



Programma SA' KOMONIL "Entre Todos"

CENTRO DE FORMACION TECNICO ARTESANAL
"BARTOLO PERLO"
SAN JUAN CHAMELCO, ALTA VERAPAZ

UNION EUROPEA

QUINTO CURSO

ZAPATERIA

CISP COMITATO INTERNAZIONALE PER LO SVILUPPO DEI POPOLI

CENTRO DE FORMACION TECNICO ARTESANAL "Bartolo Perlo"

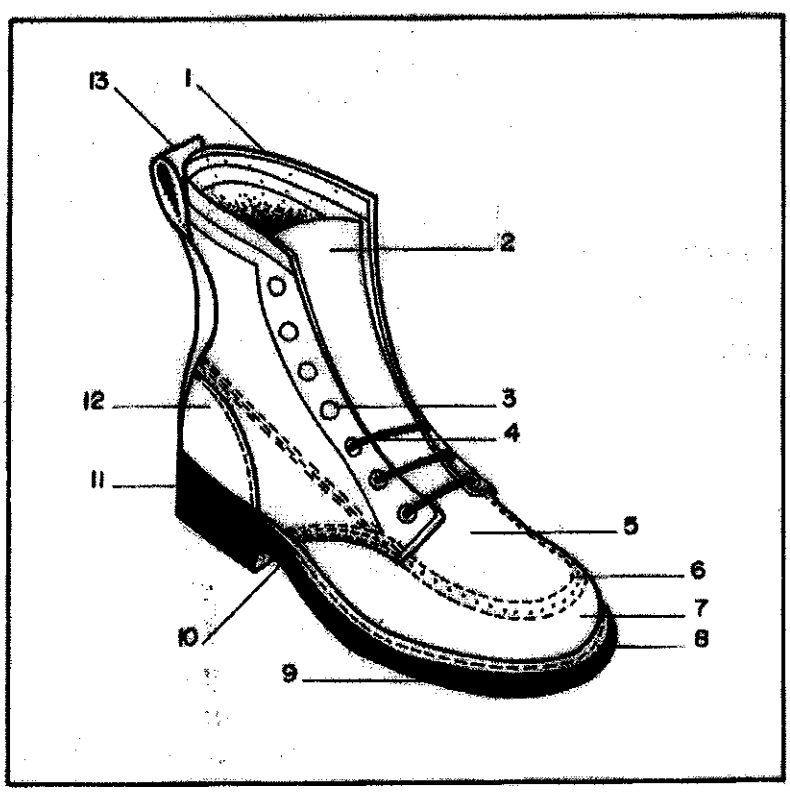
ZAPATERIA

QUINTO CURSO

Bota minera estilo Rhino

Se compone de las piezas que describiremos a continuación:
Pala, empeine, talón, 7 ojetes, lengua, costura abultada, cerquillo, suela rhino, ojete de argolla y ojete cuadrado.

1. Ribete
2. Lengua
3. Ojete
4. Cinta
5. Empeine
6. Costura
7. Puntera
8. Cerquillo
9. Suela
10. Puente
11. Tacón
12. Talonera
13. Tirilla



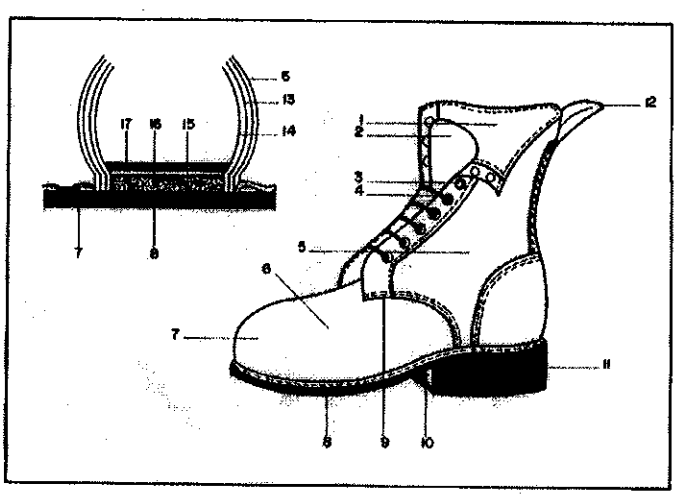
Bota minera punta de acero:

Se compone de: pala, empeine, talonera, 7 ojetes, lengua, costura, cerquillo, suela pegada, tirilla, ojete (10 ojetes de gancho). Se puede usar varios tipos de suela, la que viene ya lista para ser pegada.

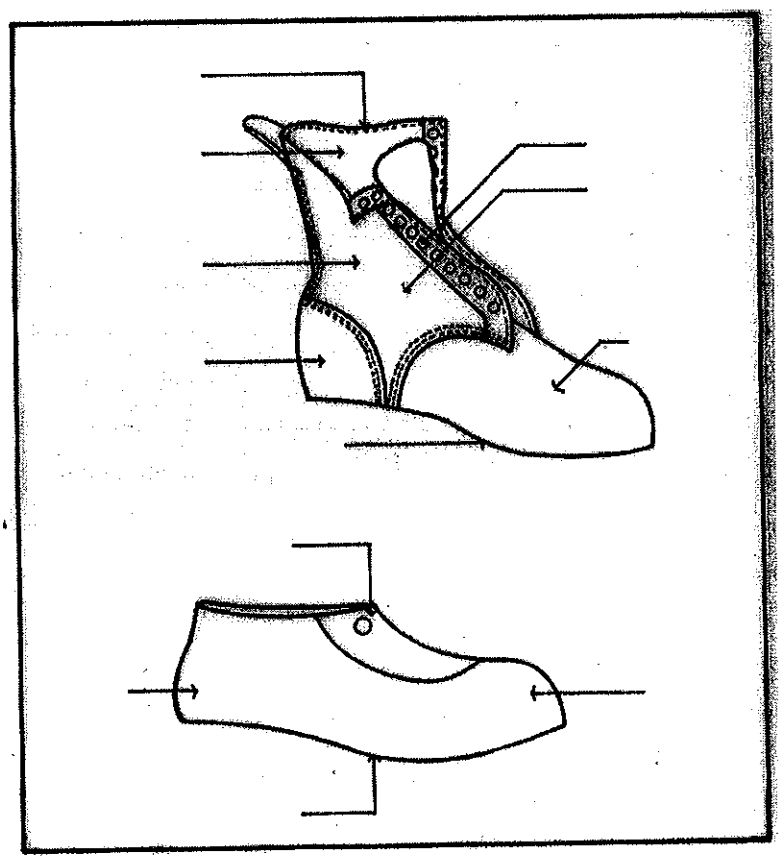


Bota minera punta de acero redonda:

Se compone de: pala, empeine, talonera, lengua, costura, cerquillo, suela cosida, tirilla, ojete cuadrado.



1. Caña
2. Lengua
3. Abrochador
4. Ojete
5. Pala
6. Empeine
7. Puntera
8. Suela
9. Costura
10. Puente
11. Tacón
12. Tirilla
13. Barreta
14. Forro
15. Relleno
16. Cubierta de badana
17. Plantilla



NOTAS

Programma SA'KOMONIL "Entre Todos"

CENTRO DE FORMACION TECNICO ARTESANAL
"BARTOLO PERLO"
SAN JUAN CHAMELCO, ALTA VERAPAZ

UNION EUROPEA

SEXTO CURSO

ZAPATERIA

CISP COMITATO INTERNAZIONALE PER LO SVILUPPO DEI POPOLI

CENTRO DE FORMACION TECNICO ARTESANAL "Bartolo Perlo"

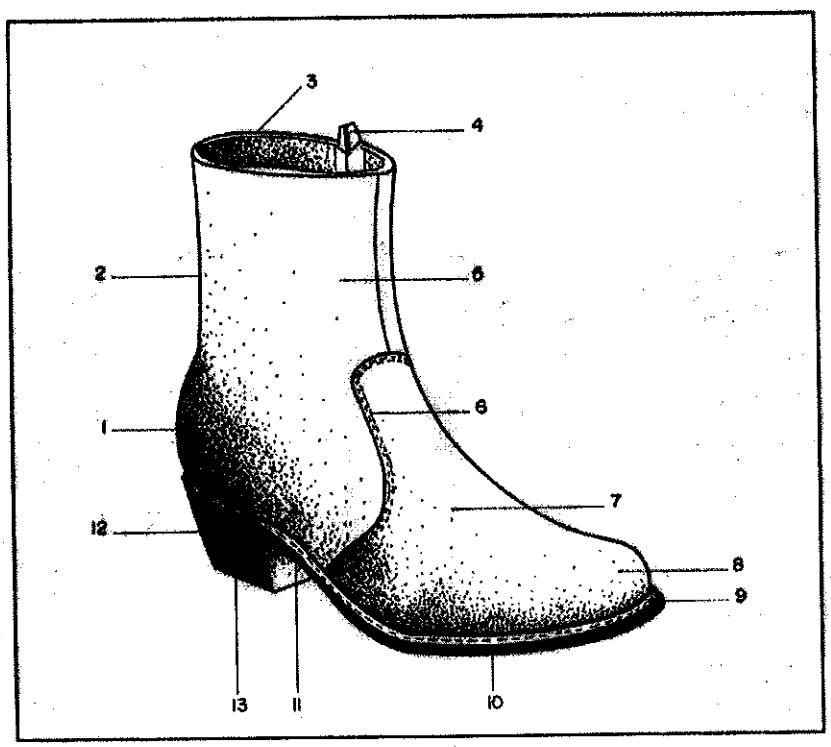
ZAPATERIA

SEXTO CURSO

Botines

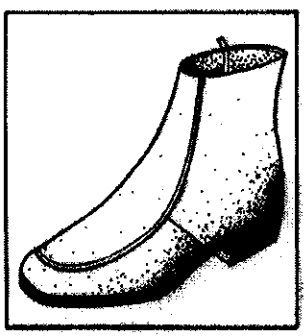
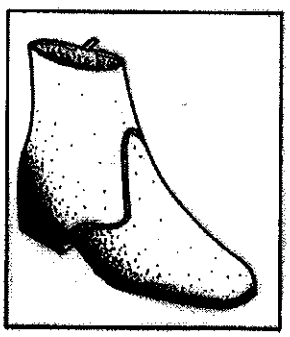
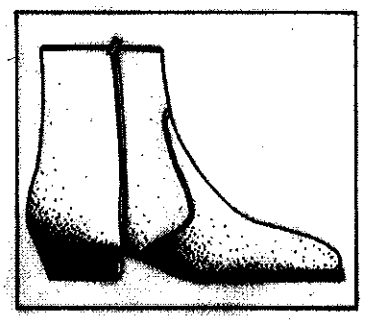
Se compone de:
Pala, empeine, talonera, ziper, punta redonda, tacón bajo, costura de empeine, suela delgada pegada.

1. Talón
2. Parte superior
3. Ribete
4. Ziper
5. Parte interior
6. Costura
7. Empeine
8. Puntera
9. Cerquillo
10. Suela
11. Puente
12. Falso
13. Tapa



Botines:

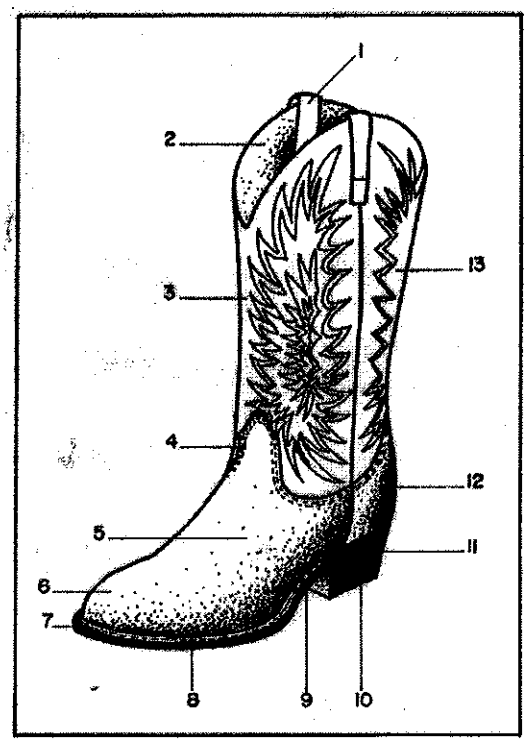
Estos son más finos, emplantillados, tacón alto, suela delgada y punta aguda. Existen varias clases de botines, veremos a continuación algunas de ellas.

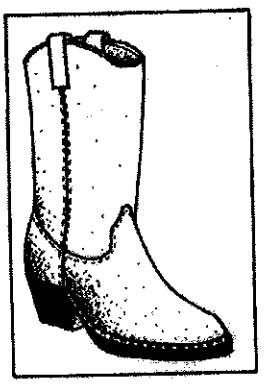
Bota Tejana

En general se componen de 4 piezas: tubo, talonera, empeine y oreja. Sus partes más importantes son:

1. Oreja
2. Forro
3. tubo delantero
4. Costura
5. Empeine
6. Puntera
7. Cerquillo
8. Suela
9. Puente
10. Tapa
11. Falso
12. Talonera
13. Tubo trasero



Botas vaqueras: para hacer este tipo de bota se puede utilizar varias clases de material: piel de res y reptil. Ciando la bota esta hecha de piel de reptil, tiene un costo algo elevado, siempre que esté bien fabricada. Además, se requiere más material. Sus partes más importantes son: tacón alto, punta aguda y suela gruesa, aunque puede tener punta no muy aguda.

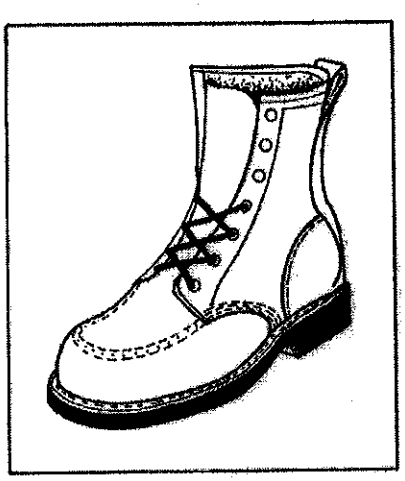


Bota original: puede componerse de varias clases de piel, hebillas y cinchos. Las partes más importantes son: suela, tacón, oreja, empeine y tubo.



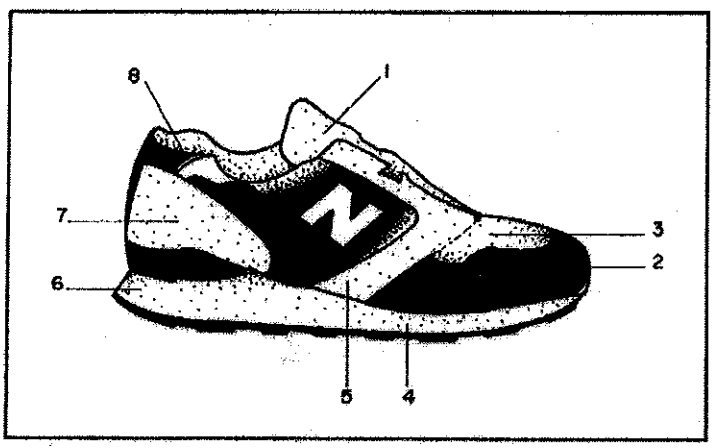
Botas estilo Rhino: es una bota de tacón bajo, punta redonda, puede ser de suela delgada o gruesa cosida, es una bota más fina cuando está bien fabricada. Su fabricante original es Calzado Cobán.



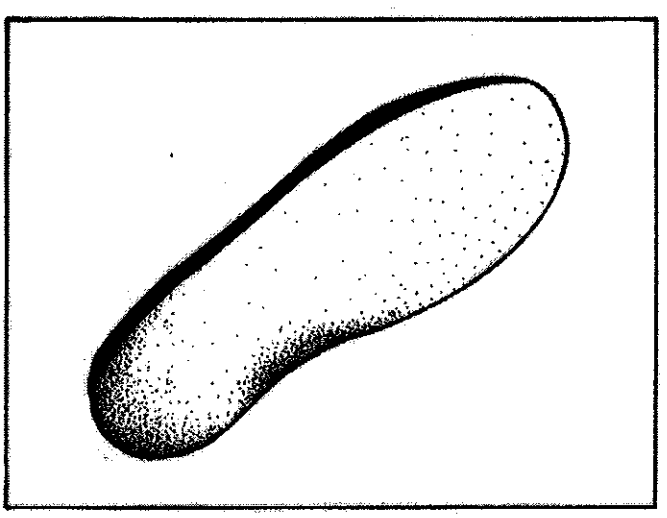


Tenis (zapato deportivo): hay de varios estilos. Para su fabricación se puede utilizar varios tipos y colores de material, ejemplo: blanco, negro, azul. Los adornos se cortan por piezas. A continuación las partes de que se componen los zapatos deportivos.

1. Lengua
2. Puntera
3. Empeine
4. Suela
5. Adorno lado derecho
6. Tacón, parte de la suela
7. Talonera
8. Parte talonera, ribete



La suela también puede ser de varios colores y materiales distintos, ejemplo: blanco, negro o de colores.



NOTAS